

**Bitte beachten Sie:**

Die für dieses Jahr geplante „Orgelmusik zur Marktzeit“ kann wegen Corona nur in eingeschränkter Form durchgeführt werden. Leider mussten wir die geplanten Konzerte mit auswärtigen Gästen wegen der unsicheren Lage absagen. Wir möchten uns dieses Jahr auf Kurz-Konzerte mit ca. 35 Minuten Dauer der drei „Hausorganisten“ an St. Michael beschränken.

**Samstag, 30. Mai um 10.15 Uhr  
ORGELMUSIK ZU PFINGSTEN**

Josef Gabriel Rheinberger ( 1839 – 1901 )  
Fantasie aus Sonate Nr. 9 b moll

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707 )  
Komm heiliger Geist, Herre Gott

Hans Georg Bertram ( 1936 – 2013 )  
Nun bitten wir den heiligen Geist

Jan Pieterszoon Sweelinck ( 1562 – 1621 )  
Echofantasie

Johann Gottfried Walther ( 1684 – 1748 )  
Nun bitten wir den heiligen Geist

Johann Sebastian Bach ( 1685 – 1750 )  
Komm heiliger Geist, Herre Gott

Josef Gabriel Rheinberger  
Fuge aus Sonate Nr. 9 b moll

**Ursel Belz-Enßle, Orgel**

**Samstag, 13. Juni 2020 um 10.15 Uhr  
Orgelmusik zum 1. Sonntag nach Trinitatis  
WOMIT SOLL ICH DICH  
WOHL LOBEN**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
KYRIE GOTT HEILIGER GEIST (a 5 voci)  
Canto fermo in Basso. Con organo pleno  
aus dem Dritten Teil der „Clavierübung“  
Bwv 671

Hans Georg Bertram (1936 – 2013)  
CONCERTO URBINATE II (1962)  
1. Fantasia

Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN  
Choralbearbeitung zum Wochenlied  
auf den Ersten Sonntag p.T.

Mauricio Kagel (1931-2008)  
ROSSIGNOLS ENRHUMÉS  
aus Rrrrrrr ... für Orgel (1982)

Kurt Enßle (\*1957)  
doch nicht  
ALLES  
über Pfarrer Hefel  
aus ALLES – 13 Orgelstücke (2016)

Kurt Enßle  
Tanzsuite aus  
WOMIT SOLL ICH DICH WOHL  
LOBEN  
50 Variationen über einen Choral  
von Friedrich Silcher (2007)

Kurt Enßle, Orgel

**Samstag, 27. Juni 2020, 10:15 Uhr  
„D-MOLL TOCCATA“**

Michelangelo Rossi (1601-1656)  
TOCCATA SETTIMA in d

Philipp Neuberger (\*1991)  
IMPROVISATION  
über den Pfingstchoral  
„Nun bitten wir den Heiligen Geist“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
TOCCATA UND FUGE D-MOLL  
BWV 565

Bengt Hambraeus (1928-2000)  
NEBULOSA  
(Rondo) pro organo

Max Reger (1873-1916)  
TOKKATA D-MOLL  
op. 59, 5

**Philipp Neuberger, Orgel**

**Samstag, 4. Juli 2020 um 10.15 Uhr**  
**FANTASIEN**

Girolamo Frescobaldi ( 1583 – 1643 )  
TOCCATA avanti la Messa delli Apostoli  
drei Vertonungen zu KYRIE degli Apostoli  
aus Fiori Musicali

Johann Sebastian Bach ( 1685 – 1750 )  
FANTASIE UND FUGE g moll BWV 542

Jean Langlais ( 1907 – 1991 )  
PRÉLUDE AU KYRIE  
FANTAISIE  
aus Hommage à Frescobaldi

Camille Saint Saens ( 1835 – 1921 )  
FANTAISIE op. 101

Ursi Belz-Enßle, Orgel

**Samstag, 1. August um 10.15 Uhr**  
**KLANGWEGE INS UNGEWISSE**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
KLEINES HARMONISCHES  
LABYRINTH  
Bwv 591

Kurt Enßle (\* 1957)  
DER HIMMLISCHEN,  
STILL WIEDERKLINGENDEN,  
DER RUHIGWANDELNDEN  
TÖNE VOLL  
Hölderlin geht nach Bordeaux

Johann Speth (1664-1719)  
TOCCATA OCTAVA  
oder Ahtes musicalisches Blumen-Feld  
aus Ars magna Consoni et Dissoni  
(Augsburg 1693)

1886)  
ORPHEUS  
Symphonische Dichtung Nr. 4  
Orgelfassung von  
Alexander Wilhelm Gottschalg (1827-1908)

Kurt Enßle , Orgel