

Passion Ostern Pfingsten 2012

Samstag, 18. Februar um 18.00 Uhr

„Stunde der Kirchenmusik“

MUSIK FÜR DREI ORGELN

Werke von Johann Sebastian Bach,
Johann Walther, Andreas Willscher, Michael
Prätorius, Jean Langlais und anderen



Die Haller Michaelskirche verfügt neben der großen Hauptorgel auf der Westempore noch über zwei weitere klangschöne Instrumente: die Truhengorgel „Cécilia“ und die Chororgel beim Hochaltar. In dieser „Stunde der Kirchenmusik“ sind alle drei Instrumente gleichzeitig und alternierend zu hören.

Haller Erstaufführung der Komposition
„Unbekannte Landschaft“ von Kurt Enßle

Hanna Schüssler & Uwe Schüssler (Eßlingen / N)
Kurt Enßle, Orgel

Samstag, 17. März um 18.00 Uhr

„Stunde der Kirchenmusik“

VIOLONCELLO UND ORGEL

Fauré, Rheinberger, Bruch, Britten u.a.
Arian Teuffel, Violoncello, Kurt Enßle, Orgel

Karfreitag, 6. April um 17.00 Uhr

Konzert mit Eintritt

Johann Sebastian Bach

MATTHÄUSPASSION

Johannes Kaleschke, Evangelist;
Lydia Zborschil, Sopran; Sophia Maeno, Alt;
Reinhold Schreyer-Morlock, Baß – Jesus;
Thorsten Hülsemann, Baß - Arien
Kantorei St. Michael* Orchester an
St. Michael* Leitung: Kurt Enßle

Karten ab 22. 3. bei
„Musik an St. Michael“

Ostersonntag, 8. April um 5.00 Uhr

MUSIKALISCHE OSTERNACHT

mit dem „Ensemble für Liturgie und
Gottesdienst“

Samstag, 28. April um 18.00 Uhr

„Stunde der Kirchenmusik“

MUSIK DER SINGSCHULE

Die Kinderchöre & die Jugendkantorei an
St. Michael musizieren u.a. von Kurt Enßle
„Der barmherzige Samariter“, sowie Liedsätze
und kleine Motetten verschiedener Meister.
Leitung: Ursi Belz-Enßle & Kurt Enßle

Pfingstfreitag, 25. Mai ab 19.00 Uhr

BACH – NACHT IN ST. MICHAEL

Johann Sebastian Bach

DIE KUNST DER FUGE Bwv 1080

**Gesamtauführung in einer Einrichtung für
Kammerensemble von Kurt Enßle**

Bachs „Kunst der Fuge“ ist eine seiner kunstvollsten und zugleich rätselhaftesten Kompositionen. Das Werk ist unvollendet überliefert, nicht einmal die Reihenfolge der Sätze und die Besetzung sind festgelegt. Vielen gilt die Kunst der Fuge als abstrakte, intellektuell organisierte Musik. Die Einrichtung von Kurt Enßle beleuchtet die Satzstruktur und unterstreicht die konzertanten Aspekte des Werks.



Anne-Suse Enßle, Flauto dolce
Luc Durand, Oboe da caccia,
Christian Hengel, Fagott

Luca Bogner & Emilia Burlingham, Violine
Asya Barabolova, Viola
Merlin Schirmer, Violoncello

Ursi Belz-Enßle. Cembalo
Lukas Grimm, Yamaha clp – Vibes