

30. Juni

Lukas Grimm – Stuttgart

ORGEL UND GLOCKEN

Théodore Dubois (1837-1924)
ENTRÉE EN FORME DE CARILLON

Mathias van den Gheyn (1721-1785)
PRELUDIUM-COUCOU POUR CARILLON

Paul Bourgois (*1933)
INLEIDING OP GIS E A

Christophe Moyreau (ca. 1690-1772)
LES CLOCHES D'ORLÉANS

Eric DeLamarter (1880-1953)
CARILLON

Lukas Grimm (*1986)
Improvisation für Orgel und Glocken
„LES CLOCHES DE SCHWAEBISCH HALL“

Louis Vierne (1870-1937)
aus "Pièces de fantaisie: 4ème Suite"
6. LES CLOCHES DE HINCKLEY



7. Juli

Ekatarina Kofanova – Bern

Franz Liszt (1811 – 1886)
LA CHAPELLE DE GUILLAUME TELL

Modest Petrowitsch Mussorgski (1839 - 1881)
BILDER EINER AUSSTELLUNG
Erinnerungen an Viktor Hartmann

Promenade

Gnomus „Der Gnom“

Promenade

Il vecchio castello „Das alte Schloss“

Promenade

Tuileries „Die Tuilerien“
(Dispute d'enfants après jeux –
Streit der Kinder nach dem Spiel)

Bydlo „Ochsenkarren“

Promenade

Балет невылупившихся птенцов
„Ballett der unausgeschlüpften Küken“

Samuel Goldenberg und Schmuyle

Promenade

Limoges. Le marché „Limoges. Der Marktplatz“
(La grande nouvelle - Die große Neuigkeit)

Catacombae „Die Katakomben“
(Sepulcrum romanum - Römische Gruft)
Cum mortuis in lingua mortua
„Mit den Toten in einer toten Sprache“

Избушка на курьих ножках
„Die Hütte auf Hühnerfüßen“
(Баба-Яга - Baba-Jaga)

Богатырские ворота Das Heldentor
(В стольном городе во Киеве)
(In der alten Hauptstadt Kiew)

14. Juli

Ursi Belz-Enßle – Schwäbisch Hall
SONNE MOND UND STERNE

Sigfrid Karg – Elert (1877 – 1933)
LANDSCAPE IN MIST
aus Seven Pastels from the Lake of Constance

Edvard Grieg (1843 – 1907)
MORGENSTIMMUNG

Louis Vierne (1870 – 1937)
HYMNE AU SOLEIL
aus Pièce de Fantaisie

Edvard Elgar (1857 – 1934)
CHANSON DE MATIN

Sigfrid Karg – Elert
THE SUN'S EVENSONG

Louis Vierne
CLAIR DE LUNE

Sigfrid Karg – Elert
HYMN TO THE STARS

Théodore Dubois (1837 – 1924)
FIAT LUX

21. Juli

Kurt Enßle – Schwäbisch Hall
VORLÄUFIGE DARSTELLUNG DER
GESCHICHTE DER SCHWÄBISCH-
FRÄNKISCHEN ORGELMUSIK
IN BEISPIELEN

Krassos von Byzanz
oder Der von Konstantinopel (984-1048)
ORGANUM

Umbert, Bruder (1201-1289)
TRIPLA

Rostensteyn, Jan Jakob (1399-1459)
CAPRICCIO “Ut-re-mi-fa”

Trogenmühler, Franz Ignaz (1585-1650)
PARTITE DIVERSE sopra
L’Aria detta “La Violeta”

Ehrwert, Georg (1659-1730)
TOCCATA “Christ lag in Todesbanden”

Nießthard, Hieronymus (1732-1801)
ARS MAGNA Canonica Et Ultima

Schrempf, Friedrich Jakob (1819-1879)
FESTPHANTASIE “Du meine Seele singe”

Seifferleyn, Adolph (1855-1922)
PASTORALE für die Weihnacht

Loebster, Cornelius “Conny” (*1945)
FREDERIC IN NEW ORLEANS

Enßle, Kurt (*1957)
TOCCATA AETERNA

28. Juli

Rainer Maria Rückschloß - Gammelshausen

J.S.Bach (1685 - 28.07.1750)
aus DRITTER TEIL DER KLAVIERÜBUNG

Präludium pro Organo pleno, BWV 552,1

Dies sind die heiligen zehen Gebote, BWV 678
à 2 Clav. et Ped. Canto fermo in Canone

Wir glauben all an einen Gott, BWV 680
in Organo pleno con Pedale

Vater unser im Himmelreich, BWV 682
à 2 Clav. et Pedal e Canto fermo in Canone

Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 684
à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686
a6 in Organo pleno con Pedale doppio

Jesus Christus, unser Heiland,
der von uns den Zorn Gottes wandt; BWV 688
à 2 Clav. e Canto fermo in Pedale

Fuga a 5 con pedale pro Organo pleno, BWV 552,2

Der Eintritt zur „Orgelmusik zur Marktzeit“ ist frei.
Am Ausgang erbitten wir Ihre Spende zur Deckung der
Kosten und zur Weiterführung unserer Musikreihe.

Vielen Dank! Während der Konzerte ist die
Besichtigung der Kirche nicht möglich!

Der Arbeitskreis “Kirchenmusik St. Michael”

freut sich über Ihre Unterstützung
(Konto: 50 20 700 SK Schwäbisch Hall
Blz 622 500 30)

Musik in St. Michael Schwäbisch Hall

**ORGELMUSIK ZUR MARKTZEIT
SOMMER 2012
samstags 10.15 Uhr bis 11.00 Uhr**



Gesamtprogramm -
bitte zum nächsten Konzert wieder mitbringen!