

Samstag, 26. Juni
URSL BELZ-ENßLE
ST. MICHAEL, SCHWÄBISCH HALL

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)
Entrée pontificale

Georg Muffat (1653 – 1704)
Toccatà Undecima

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Passacaglia und Fuge c-moll

César Franck (1822 – 1890)
Cantabile

Franz Liszt (1811 – 1886)
Präludium und Fuge über B-A-C-H

Samstag, 3. Juli
MARKUS MANDERSCHIED
WOLFSBURG

Jehan Alain (1911-1940)
Suite (1934/36)
Introduction et Variations
Scherzo
Choral

Robert Schumann (1810-1856)
aus den
Sechs Fugen über den Namen BACH
für Orgel oder Pedalflügel op. 60
Nr. 2 B-Dur Lebhaft
Nr. 5 F-Dur Lebhaft



Max Reger (1873-1916)
Fantasie über den Choral
Straf mich nicht in deinem Zorn
op. 40 Nr. 2

Samstag, 10. Juli
ANTJE RINK – SCHWEIZER
DONAUESCHINGEN

Georg Böhm (1661-1733)
Präludium C-Dur

J. S. Bach (1685-1750)
Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654
Präludium C-Dur BWV 547

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Unter der Linden grüne

Louis Vierne (1870-1937)
aus
Pieces de Fantaisie op. 53
V. Clair de lune - III. Hymne au soleil

Felix Mendelssohn – Bartholdy (1809-1847)
Sonate D-Dur op. 65/5
Andante - Andante con moto - Allegro maestoso

**anschließend Einladung zum Empfang des
AK –Kirchenmusik in der Turmvorhalle**



Samstag, 17. Juli
JÜRGEN BAUER
SCHWÄBISCH HALL

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Fantasie auf die Manier eines Echos

Georg Muffat (1653-1704)
Toccatà prima

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)
Passacaglia in d

August Gottfried Ritter (1811-1885)
Sonate Nr. 3 a-moll

In dieser Komposition erklingen die 2003 wieder eingebauten Physharmonika-Stimmen anlässlich des zwanzigjährigen Jubiläums des Fördervereins Mittelalterliche Kirchen Schwäbisch Hall



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Toccatà und Fuge in d dorisch
Bwv 538

Samstag, 24. Juli
ULRICH WALTHER
STUTTGART, GRAZ

J.S. Bach (1685 – 1750)
Kyrie, Gott heilger Geist à 5 BWV 671
aus dem Dritten Theil der Clavierübung 1739

Triosonate III d-Moll BWV 528
Andante – Adagio – Vivace

Ulrich Walther (*1980)
Improvisation
„Auf diese Steine können Sie bauen – Schwäbisch Hall“



Györgi Ligeti (1923 – 2006)
Couleur
Etüde Nr.2, 1969

Max Reger (1873 – 1916)
Halleluja, Gott zu loben
Choralfantasie op.52-3

Der Eintritt zur „Orgelmusik zur Marktzeit“ ist frei.
Am Ausgang erbitten wir Ihre Spende zur Deckung der Kosten und zur Weiterführung unserer Musikreihe.
Vielen Dank! Während der Konzerte ist die Besichtigung der Kirche nicht möglich!

Musik in St. Michael Schwäbisch Hall
ORGELMUSIK ZUR MARKTZEIT
SOMMER 2010



immer samstags von 10.15 Uhr bis 11.00 Uhr

Gesamtprogramm
bitte zum nächsten Konzert wieder mitbringen!