

18.00 KOMM HEILIGER GEIST

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Komm, heiliger Geist, Herre Gott Bwv 651

TRINITARISCHE ERÖFFNUNG

Edward Blanks (ca.1550-1633)
Fantasia I Fantasia IV

Nun bitten wir den heiligen Geist
Improvisation an 2 Orgeln

Elway Bevin (ca.1554-1638) *Browning*

Kurt Enßle (*1957) *Introitus für das Pfingstfest*

Hayne van Ghizeghem (ca. 1445-vor 1497)
De tous biens plaine

Alexander Agricola (1446-1506)
De tous biens plaine

Anonymus (15. Jhdt) *De tous biens plaine*

Jehan Alain (1911-1940) *Litanies*

19.00 DER HIMMEL LACHT

William White (1571–1634) *Fantasia*

John Baldwin (1560-1615) *In manus tuas*

Emanuele Pappalardo (*1954) *Oltre* (1994)
per Flauto dolce Tenore, Basso, elaborazioni digitali

Luzzasco Luzzaschi (1545–1607)
aus 12 Madrigali per cantare e sonare
O Primavera Aura Soave

Giorgio Tedde (*1958) *Austro* (1993)
für Altblockflöte und Elektronik

Giovanni Coperario (1570–1626) *Fantasia*

Christopher Gibbons (1615-1676) *Fantasia*

Oscar Bianchi (*1975) *Crepuscolo* (2004)
für Subbassflöte und Elektronik

20.00 DIE ERDE JUBILIERT

Jaques Martin Hotteterre (1674-1763)
Prélude in D (L'art de préluder, Paris 1719)

J. S. Bach *Sonate e-Moll* Bwv 1034
Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro

Aurelio Virgiliano (ca. 1540-ca. 1600)
aus „Il Dolcimelo“ *Ricercata quinta*
per Traversa, Violino, Cornetto et altri instrumenti

Biagio Marini (1584-1683)
aus „Sonate, symphonie e retornelli“, Venezia 1629
Sonata quarta

Giovanni Bonaventura Viviani (1638–1692)
Capricci armonici da chiesa e da camera
a violino solo
Toccata I Aria III Toccata II

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonate in h-Moll TWV 41:h4
(Musique de table, 1733)
Cantabile-Allegro-Dolce-Allegro

21.00 HERR BLEIBE BEI UNS

ABENDGEBET IM CHORRAUM
Das Abendgebet folgt der Ordnung der Vesper
(im Gesangbuch Nr.781)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Aus den Sieben Tagen
Nr. 1 Richtige Dauern

Kurt Enßle *Freundliches Licht*

22.00 STUNDE DER PERKUSSION

Franco Donatoni (1927-2000) *Omar*
für Vibraphon solo

Reinhard Febel (*1952) *no man's land*
aus Percussion Book

Antoine Daurat (*1985) *Entre Deux* (2015)
für Blockflöte und Perkussion

Georges Aperghis (*1945) *le corps à corps*
für einen Perkussionisten und seine Zarb

Reinhard Febel *Dance* aus Percussion Book

23.00 SCAPES

Lukas Froschauer (*1989) *Soundscape I*

Fausto Romitelli (1963-2004)
Seascape für Subbaßblockflöte

Lukas Froschauer *Soundscape II*

24.00 MIDNIGHT UNPLUGGED

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Prélude in c aus Pièces de clavecin, Paris 1704

NACHTGEBET

Melchior Schildt (1592-1667)
Paduana Lachrymae

Kaleschke&Enßle *Sardische Improvisation I*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Ancidetemi pur d'Archadelt - passaggiato

György Ligeti (1923-2006)
Passacaglia ungherese (1978)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)
Meditation faite sur ma mort future Paris 1660

François Couperin (1668-1733)
Le Dodo ou L'Amour au Berceau Paris 1722

Enßle&Kaleschke *Sardische Improvisation II*

Johann Sebastian Bach
Partita in a-Moll Bwv 1013
Allemande, Corrente, Sarabande, Bourrée

1.00 Uhr NACH(T)KLANG

J. S. Bach *Invention C- Dur Bwv 772*

Kunsu Shim (*1958) *Peripathetic Exercise*
für Blockflötentrio

J. S. Bach *Invention c-moll Bwv 773*

Mario Lavista (*1943) *Ofrenda*

J. S. Bach *Invention h-moll Bwv 786*

Salvatore Sciarrino (*1947)
Appendice alle perfezione für Glocken (1986)

anschließend

MUSIK FÜR MORGEN

Kollektive Improvisation

Ausführende

Anne-Suse Enßle, Eva Leonie Fegers & Luca Anna Várhelyi - Flauti dolci* Johannes Kaleschke - Stimme, Obertongesang und Digeridoo* Flora Fabri - Cembalo* Ursl Belz-Enßle - Orgel, Stimme und Yamaha clp-Vibes* Philipp Lamprecht - Perkussion* Lukas Froschauer - Sounddesign & Electronics* Ensemble für Liturgie & Gottesdienst* Kurt Enßle - Orgel, Stimme und Leitung* Burkhard Goethe - Konzelebrant* Textbeiträge von Matthias Imkamp* Konzeption: Anne-Suse Enßle und Kurt Enßle* Bewirtung durch den "Arbeitskreis Kirchenmusik an St. Michael" in der Turmvorhalle

Musik in St. Michael

Schwäbisch Hall

Pfingstfreitag, 13. Mai 2016
ab 18.00 Uhr

Klang(T)räume

KLANGNACHT ZUM PFINGSTFEST



Eintritt frei
Spenden am Ausgang erbeten